



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Artículos

El Eternauta (1976): Ciencia ficción contra el imperialismo

Marcio José Melo Malta¹

Hiago André Duarte de Albuquerque²

Recibido: Enero, 2025

Aceptado: Marzo, 2025

Resumen:

El género de la ciencia ficción se utiliza con frecuencia para representar escenarios realistas. Esta investigación tiene como objetivo presentar un cómic argentino que ha sido adaptado a los acontecimientos históricos del país desde su creación en 1957. *El Eternauta* es

¹ Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói- RJ, Brazil; marciomalta@id.uff.br. ORCID 0000-0002-7399-3248

² Universidade Federal Fluminense (UFF), Niterói- RJ, Brazil; hgduarte8@yahoo.com.br. ORCID 0009-0000-5626-3211



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

una novela gráfica que representa una invasión alienígena en la Tierra. La historia refleja los cambios políticos que estaban ocurriendo en Argentina en ese momento, cuando el país se estaba radicalizando políticamente. El artículo analiza específicamente la edición de 1976, escrita por Héctor Germán Oesterheld, un militante clandestino en la lucha armada, e ilustrada por Solano López. El guionista y su familia resistieron activamente al gobierno militar represivo y fueron duramente perseguidos. Esto llevó a la desaparición de varios miembros de su familia, incluido el propio escritor, durante el año en que se publicó la versión analizada de *El Eternauta*. La metodología empleada utiliza el cómic como fuente empírica primaria, combinada con referencias teóricas de los campos de las relaciones internacionales, la historia, la ciencia política y la comunicación para interpretar el contexto de las dictaduras militares que asolaron América Latina en la segunda mitad del siglo XX.

Palabras clave: dictaduras, relaciones internacionales, cómics, Argentina, ciencia ficción.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

El Eternauta (1976): Science Fiction Against Imperialism

Abstract:

The science fiction genre is frequently used to depict realistic scenarios. This research aims to present an Argentinean comic book that has been adapted to the historical

events of the country since its creation in 1957. El Eternauta is a graphic novel that depicts an alien invasion on Earth. The story reflects the political changes that were taking place in Argentina at the time, as the country was becoming more politically radicalised. The paper specifically discusses the 1976 edition, which was written by Héctor Germán Oesterheld, an underground militant in the armed struggle, and illustrated by Solano López. The scriptwriter and his family actively resisted the repressive military government and were harshly persecuted. This led to the disappearance of family members, including the writer himself, during the year that the analysed version of El Eternauta was published. The methodology uses comics as a primary empirical source, combined with theoretical



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

references from the fields of international relations, history, political science, and communication to interpret the context of the military dictatorships that ravaged Latin America in the second half of the 20th century.

Keywords: dictatorships, international relations, comics, Argentina, science fiction.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Introducción

El objetivo de este artículo es analizar la edición de 1976 del cómic argentino *El Eternauta*, creado por el escritor Héctor Germán Oesterheld e ilustrado por Solano López. La innovación de Oesterheld en la serie fue la creación de personajes con características humanísticas.

Oesterheld es considerado el guionista de cómics más grande de Argentina, "*el narrador de aventuras más importante de este país y el historietista más notable de América Latina*" (Montero, 2013, p. 11, traducción de los autores). La fama de Oesterheld se ha extendido más allá de Argentina, alcanzando reconocimiento a nivel mundial. La carrera del artista está estrechamente ligada a los acontecimientos ocurridos en su país de origen. También es destacable la naturaleza trágica de la vida de su familia.

El Eternauta es una serie de ciencia ficción ambientada en Argentina que ha ganado popularidad más allá de las fronteras del país. La historia ha resonado con la población local, generando un profundo sentido de identificación. La humanización de los personajes hizo que



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

lectores de todo el mundo se sintieran identificados con la trama, lo que le dio a una historia local un atractivo universal. Esta narrativa, por tanto, está dotada de una amplia forma dialéctica.

Otro aspecto destacable es la atemporalidad típica de los clásicos. A pesar de las reinterpretaciones, incluidas las póstumas, nunca ha perdido su atractivo debido a la fuerza del guion original ideado por Oesterheld. Incluso con el alto grado de politización que se ha ido acentuando en cada nueva versión del personaje, la serie parece adaptarse a nuevas interpretaciones y claves de lectura cada vez que se la lee o relee. La creación, la fantasía y la militancia política son los rasgos distintivos de la vida del guionista argentino.

En el presente trabajo, el recorte temporal busca dar cuenta especialmente del personaje de El Eternauta durante fines de los años 70, específicamente entre 1976 y 1978, cuando se publicó una de sus versiones. El objetivo de este trabajo es analizar cómo el guionista utilizó la historieta para denunciar el imperialismo impuesto en América Latina. Las denuncias se realizaron tanto en publicaciones abiertas de la prensa de izquierda, como *Latinoamérica y el Imperialismo: 450 Años de Guerra y La Guerra de los Antartes*, como de manera más específica en El Eternauta.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Por imperialismo se entiende no solo el concepto desarrollado por Vladímir Lenin, sino un enfoque más amplio en el que las potencias centrales dominan a las naciones periféricas. Se trata de una feroz subordinación ejercida por fuerzas desiguales sobre la base de la explotación de los menos poderosos. El uso de la expresión “imperialismo” no estaba dotado de un mayor rigor conceptual ni teórico, sino que se empleaba como un recurso para la denuncia y la militancia práctica.

La investigación busca seguir la metamorfosis de un artista que, como muchos de sus compatriotas, se politizó mientras el país atravesaba crisis políticas, económicas y sociales. Este camino no fue solitario: casi toda su familia participó de este nuevo ciclo, en especial sus cuatro hijas, también comprometidas con la idea de justicia y transformación social. En otras palabras, no se trata solo de una decisión individual, sino de un proceso enmarcado en un contexto social determinado.

La investigación busca comprender, desde una lectura no moralista ni maniquea, qué lleva a un artista maduro, con más de 50 años y una familia formada, a ingresar al universo de la militancia de base en una organización clandestina, renunciando al confort y a la seguridad.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

En *El Eternauta*, la cultura y el entretenimiento funcionan como herramientas privilegiadas para analizar una época, así como para demostrar que existen formas alternativas de participar activamente en la vida política y cívica de una sociedad determinada.

La estructura del trabajo cuenta, además de esta introducción, con una sección dedicada al género de ciencia ficción y, en paralelo, una breve presentación biográfica del guionista. La sección siguiente analiza el contexto histórico de los años 70 en suelo argentino, que permitió la producción de la historieta estudiada. El abordaje histórico busca destacar brevemente los matices que también permiten vislumbrar un aporte teórico que dé cuenta de la integración de esta patria en una lógica más amplia y compleja de integración con los sistemas mundiales. En esa misma sección se realiza el análisis principal de la obra y del impacto del momento político en la producción artística.

Finalmente, el trabajo concluye con una síntesis sobre la importancia de la historieta como estrategia de resistencia y formulación de un arte comprometido. La metodología adoptada se basa en fuentes primarias, como las propias historietas, así como entrevistas concedidas por el guionista y el dibujante. Además, se utilizan datos bibliográficos, que incluyen aportes teóricos del campo de las Ciencias Humanas. Esto involucra la consulta de



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

obras elaboradas por historiadores, politólogos, filósofos y especialistas en comunicación y cómic.

Una historieta de ciencia ficción: *El Eternauta* como ruptura de paradigma.

Existe una relación intrínseca entre las historietas y la ciencia ficción. La ciencia ficción, como género, surgió en la primera mitad del siglo XX y pronto reunió una profusión de autores y estilos. La edad de oro del género fue la década de 1940: en 1923 apareció la revista *Weird Tales*, especializada en relatos extraños y promotora del lanzamiento de importantes escritores como Lovecraft, Bradbury y Ackerman. Tres años después, Hugo Gernsback (editor dedicado a la divulgación científica) creó la revista *Amazing Stories*, designando el nuevo género literario como *scientification*, rápidamente rebautizado como *science-fiction*, o simplemente *S-f*. Las primeras publicaciones estaban dirigidas a un público de técnicos y académicos, pero con la proliferación (35 revistas diferentes en 1937), la imaginación pasó a valer más que los datos científicos. (Augusto, 1977, p. 185, traducido por los autores).

En las historietas, lo fantástico ha sido la nota dominante desde sus inicios. *Little Nemo* fue uno de los primeros personajes del cómic estadounidense, ya con un fuerte tono



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

fantástico y científico: curiosamente, el primer gran momento creativo y formativo de las historietas coincidió con la moda de los dibujos animados de fantasía: *Little Nemo in Slumberland*, de Winsor McCay, en 1905. Para muchos estudiosos del tema, las aventuras de *Little Nemo* marcan el punto máximo de la unión entre la historieta y la fantasía pura, o incluso, según Pierre Couperie, el descubrimiento de la ciencia ficción en las historietas. (Augusto, 1977, pp. 186-187, traducido por los autores).

Las historietas han explorado frecuentemente temas comunes a la ciencia ficción, incluyendo el uso de la tecnología y la representación de escenarios futuros. Muchos inventos modernos fueron anticipados en las historietas:

Lo increíble, lo fantástico y lo extraordinario eran los tres pilares de las historietas en la víspera de la Segunda Guerra Mundial. Los viajes en el tiempo y las relaciones inimaginables —quimeras del siglo pasado— motivaron dos historias excepcionales al margen del *Space-Comics*: *Mandrake* y *Brucutu*. Los superhéroes, subproductos de la ciencia ficción, comenzaron a surgir a finales de la década de 1930, a partir de *Superman* (1938), centro geométrico de tres temas fundamentales en la S-f (fin del mundo = destrucción del planeta Krypton, viajes interplanetarios y poderes sobrenaturales) y eje vectorial, a nivel mitológico, de una generación de seres anormales *ad nauseam*: *Captain Marvel*, *Atom*,



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Captain America, Daredevil, Dynamo, Spider-Man, The Rubber Man, Solar, Hulk, Thor, Flash, Gorth, Menthor, Nukla, Sonoman, Spectre, Miss America, etc. (Augusto 1977. p. 191, traducido por los autores).

Argentina ha hecho una valiosa contribución a la simbiosis entre historieta y ciencia ficción en América Latina. Esta contribución no es solo reproductiva, sino también altamente creativa. Héctor Germán Oesterheld, nacido el 23 de julio de 1919 en Buenos Aires, es ampliamente considerado como la figura principal responsable del punto de inflexión en las historietas. Oesterheld provenía de una acomodada familia alemana, lo que le permitió recibir una sólida educación y desarrollar desde joven un gusto por la lectura. Tenía predilección por los clásicos literarios, especialmente las historias de aventuras. Entre sus autores favoritos estaban Robert Louis Stevenson, autor de obras como *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* y *La isla del tesoro*. Tras licenciarse en geología, se casó con Elsa Sánchez y tuvo cuatro hijas: Beatriz, Diana, Estela y Marina.

La literatura siempre estuvo en el centro de la vida de Oesterheld. Comenzó como lector, luego se convirtió en reseñista y escritor de cuentos, y finalmente, hasta sus últimos días, trabajó como guionista de historietas. Estudió ciencias naturales en la universidad para especializarse en geología. Alternaba los estudios con trabajos en el área y como corrector,



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

primero en una editorial y luego en el diario *La Prensa*, donde publicó su primer cuento. Más tarde, escribió para los libros de divulgación científica de Editorial Abril. (Ramos, 2016, p. 135, traducido por los autores).

Oesterheld ganó reconocimiento como guionista de tiras como *Bull Rockett* y *Sargento Kirk*, y colaboró con artistas como Alberto Breccia, Hugo Pratt y Solano López. El primer *Eternauta* apareció en la revista *Suplemento Semanal Hora Cero* en los años 50, con guion de Oesterheld y dibujos del historietista italiano Eugenio Colonnese. En 1955, tras el éxito, fundó Editorial Frontera junto a su hermano Jorge.

Estas publicaciones marcaron un punto de inflexión en su carrera. Con su hermano publicaron libros de bolsillo con historias de *Bull Rockett* y *Sargento Kirk*. Los primeros salieron en marzo de 1956. Ante el buen recibimiento y el dinero recaudado, se les aconsejó transformar esa experiencia en una editorial de historietas. Así nacieron las revistas *Frontera* y *Hora Cero*, lanzadas en abril y mayo de 1957, respectivamente. (Ramos, 2016, p. 137, traducido por los autores).

Tras crear a su personaje viajero del tiempo a fines de los años 50, la serie se reinventó y volvió a publicarse en dos versiones: una en 1969 y otra en 1976, esta última bajo



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

el título *El Eternauta Parte 2*. Una de las contribuciones innovadoras de Oesterheld fue diferenciar a sus personajes de los superhéroes comunes de las historietas estadounidenses. Al retratar personajes con los que el lector podía identificarse, enfrentando desafíos cotidianos, la experiencia de lectura se volvía más envolvente:

“Y podemos agregar otra variable: los protagonistas son como nosotros. No son héroes convencionales, producidos en serie por la fábrica estadounidense; son trabajadores y estudiantes que, ante un hecho inesperado, deben tomar decisiones que los transforman. Deben incorporarse a la aventura porque la aventura cae sobre ellos y no hay otra opción” (Montero, 2013, p. 67, traducido por los autores).

Lo fantástico deja de ser algo lejano para insertarse en la rutina. Lo cotidiano puede estar lleno de magia, y el destino puede golpear en cualquier momento, como la nevada trágica en Buenos Aires que estructura todas las versiones de *El Eternauta*. La trama describe los efectos mortales de los copos de nieve al contacto. El protagonista, *El Eternauta*, se caracteriza por su protección. En la segunda versión analizada, *El Eternauta* viene del futuro a visitar al historietista Juan Salvo. Como en las otras versiones, el traje de buzo del personaje es necesario para salir a la calle, con un énfasis en el absurdo: en Buenos Aires no nieva.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

“Lo fantástico incluye a la realidad, y no solo la incluye, sino que la necesita. Para mí, lo fantástico es lo que surge, por ejemplo, entre vos y yo, en este mismo momento, en eso que llamamos realidad. Ahora puede pasar algo”, advertía. (Montero, 2013, p. 66, traducido por los autores).

Rachel Haywood señala que desde 1950 emergió en América Latina una serie de historietas de ciencia ficción, llamando a este conjunto “la edad de oro” (Haywood, 2011, p. 216). La visión de lo fantástico de Oesterheld se asemeja a la del escritor colombiano Gabriel García Márquez, quien afirmó:

“Aquí entramos en paradojas: la irrealidad de América Latina es algo tan real y cotidiano que se mezcla totalmente con lo que se entiende como realidad” (Márquez y Llosa, 2022, p. 78).

Oesterheld, lector de literatura fantástica, especialmente de Julio Cortázar, introdujo elementos de ese universo en sus historias:

“Antes de profundizar este paralelismo *cortazariano*, conviene señalar que Oesterheld era lector de Julio: ‘Me gusta mucho. Además de que piensa buenas historias, es un placer intelectual leerlo’” (Montero, 2013, p. 66).

La influencia literaria, combinada con el aspecto popular de la historieta, le dio a Oesterheld un lugar único *entre la “alta literatura” y los medios masivos* (Von Sprecher y Reggiani 2010: 5).



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Para comprender su obra, es clave reconocer que sus historias dialogan con la realidad. Describe su primer contacto con Cortázar como niño y cómo sintió que habitaba naturalmente en el terreno de lo fantástico, sin distinguirlo de lo real. Para Oesterheld, más que anticipar el futuro, la ciencia ficción consiste en *modificar la percepción de lo real*.

“No se trata de instalar debates sobre profecías del posible, sino de analizar el presente tangible desde nuevas variables, para descubrir imágenes previamente ocultas o inadvertidas” (Montero, 2013, p. 66).

El ilustrador de *El Eternauta 1* y *2* fue Francisco Solano López, autodidacta nacido en Buenos Aires. Ya había trabajado con Oesterheld en personajes como *Bull Rocket* y *Rolo*, este último un ensayo para *El Eternauta*.

López no solo hizo los dibujos, sino que también influyó en el guion:

“Héctor, haceme una de ciencia ficción, pero un poco más realista, más creíble que *Rolo*, para que el lector se identifique mejor con los personajes” (Montero 2013: 64).

La innovación de Oesterheld fue crear héroes de carne y hueso. Con él, *no había héroes solitarios que besan a la chica y se van*, sino personajes con reacciones humanas y emociones reales (Montero 2013: 142). El lector podía seguirlos como una novela:



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

“protagonistas con personalidad, carácter, expresividad... con características humanas, no estereotipadas” (Montero 2013: 81).

Una táctica fue incluirse a sí mismo en las historias, lo cual reforzó su credibilidad: “Tenía una posición similar a la del personaje de Germán en *El Eternauta 2*” (Montero 2013: 129). Aunque no es abiertamente autobiográfica, la historieta roza ese género.

Otro gran aporte de Oesterheld fue ambientar sus historias en su propio país. Introducir a Buenos Aires como escenario fue una ruptura de paradigmas. Según Montero, se trata de *una de las obras paradigmáticas de una época* (Montero 2013: 65). El lector se identifica al reconocer lugares: “efecto de identificación con los personajes que sufren el cambio de escenario” (Montero 2013: 65). Ya no eran escenarios lejanos de EE.UU., sino personajes comunes, con dilemas cotidianos: *Buenos Aires es el escenario, y sus protagonistas son hombres y mujeres comunes* (Montero 2013: 73).

Además de los cambios geográficos y temáticos, también hubo un salto en la calidad del guion y en la estética. En 1951, Oesterheld debutó como guionista en la revista *Cinemisterio*, y fue el motor del surgimiento de una historieta argentina más adulta y compleja, artística y alejada de los modelos estadounidenses. (Campos 2022: 59)



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

La última innovación fue incorporar guiones con contenido político: en 1969 y luego en 1976. Estas versiones estaban intercaladas con *Latinoamérica y el Imperialismo – 450 años de guerra*, publicada en *El Descamisado*, semanario de la juventud peronista.

En *El Eternauta*, Oesterheld creó un género híbrido al combinar ciencia ficción con denuncia política sobre la realidad argentina:

“Ambientada en un Buenos Aires futurista del año 2001, la historieta comienza con una invasión, pero se distancia de las formas canónicas del género para transformarse en una metáfora política basada en el desarrollo de una resistencia organizada contra el opresor” (Montero, 2013. p. 132).

Según el especialista en historietas Moacyr Cirne, la relación entre arte y política permite una nueva forma de pensar:

“Una conciencia crítica. Una conciencia transformadora capaz de problematizar de forma provocadora la relación arte/política” (Cirne, 1982, p. 25).

Cirne defendía lo que denominaba la responsabilidad social del historietista que vive en una sociedad dominada por el capitalismo periférico:

“La responsabilidad social de la historieta, entonces, es significativa entre nosotros. El historietista, según sus posibilidades, en uno u otro nivel de acción (artístico y político), debe participar en la lucha



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

—ideológica en primera instancia— por el derrocamiento de una antigua estructura económica, política y social.” (Cirne, 1982, p. 24, traducido por los autores)

En la contribución de Oesterheld, las historietas no son piezas inocentes de humor, sino que se convierten en instrumentos de lucha e intervención en la realidad:

“El recorrido de un hombre que parte del territorio de la fantasía y la imaginación y camina hacia el mundo intrincado de la realidad política de los años setenta, en la Argentina. El trayecto de un creador de aventuras profundamente humanas, que comienza esta travesía a una edad en la que muchos otros deciden ponerle fin. Pero no emprende ese camino solo: lo acompañan sus hijas, como referencia cercana de una generación de hombres y mujeres rebeldes que, en su compromiso militante, se asumen como revolucionarios.” (Montero, 2013, p. 11, traducido por los autores)

En la obra de Oesterheld hay una síntesis entre la narrativa del presente —con una dosis del pasado— y, sobre todo, una proyección hacia otro futuro. El arte aparece allí como un puente entre lo que ha ocurrido y lo que está por suceder:

“Una vez más, la realidad y la ficción se funden para configurar una nueva historia que camina entre lo deseado y lo padecido.” (Montero, 2013, p. 134, traducido por los autores)



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Entre militares y astronautas: *El Eternauta, segunda parte* (1976)

Una producción artística particular, como cualquier otra forma, está vinculada a un período histórico. Esto no es diferente en el caso de *El Eternauta*, pero en este caso se puede afirmar que la relación entre historia y arte está aún más entrelazada. El filósofo Lukács señaló la configuración del arte como una “manifestación individual y social” (Lukács 2011: 34, traducido por los autores). Para el pensador húngaro, los polos del individuo y la sociedad tendrían su propia lógica, pero la tensión inherente entre ellos crearía, al mismo tiempo, una unidad contradictoria.

En este punto, entonces, vale la pena delinear las condiciones materiales del período histórico de los años 70 en Argentina que propiciaron los elementos presentes en la nueva edición de *El Eternauta* en 1976. Para abordar el tema, primero es necesario comprender la existencia de un sistema mundial mucho más amplio que las determinaciones nacionales. El período en cuestión presencié una serie de dictaduras militares en el Cono Sur, articuladas directa o indirectamente por los Estados Unidos en el contexto de la Guerra Fría.

La relación entre lo local y lo global fue bien desarrollada por los autores de la llamada “Teoría Marxista de la Dependencia”, cuyo canon incluye a Theotonio dos Santos.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

La perspectiva de incluir dinámicas locales integradas en sistemas mundiales fue resumida de la siguiente forma:

“Mostrar la relación entre una economía mundial estructurante y las economías nacionales, que son parte constitutiva de esa economía mundial. No se pueden anular entre sí, hay que poder comprenderlas dialécticamente. Y no se trata simplemente de economías nacionales que se encuentran, sino que están dentro de un sistema económico mundial. De ahí el desarrollo de la idea de sistema mundial.” (Santos, 2009, p. 55, traducido por los autores)

El contexto en el que fue escrita la segunda parte de *El Eternauta* también marca el inicio del neoliberalismo, que por primera vez tomó forma dentro de una dictadura latinoamericana, en Chile, tras el derrocamiento por parte del dictador Augusto Pinochet. Este contexto marca una nueva etapa del imperialismo, en la cual se valoriza el individualismo integrado a la economía, a costa del vaciamiento del sentido colectivo. Las formas de resistencia, como las organizaciones de trabajadores, fueron duramente atacadas y reprimidas. El ímpetu neoliberal se extendió rápidamente por varios países de la región, consolidándose como un pensamiento único:

“Con su accionar, los tecnócratas chilenos se ubicaron en la cresta de la ola neoliberal en formación que sacudiría al mundo entero, especialmente desde la segunda mitad de los años setenta. Y, ciertamente, el renovado potencial militante que el pensamiento económico basado en el paradigma neoclásico comenzaba a



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

adquirir, desprendiéndose gradualmente del keynesianismo, brindó, desde la escena internacional más amplia, un importante respaldo a las viejas ideas de la derecha librecambista del Cono Sur.” (Novaro y Palermo, 2007, p. 54, traducido por los autores)

Según Fredric Jameson, el neoliberalismo trae consigo un sentimiento de desorientación para el individuo (Jameson, 2002). El sujeto se siente impotente y no empoderado para tomar decisiones. El contexto de la modernidad tardía en el capitalismo hace que la realidad pierda forma humana. Oesterheld luchó contra esa sensación de impotencia:

“Quizás todo radique en que no nos consideramos capaces de ser protagonistas.” (Montero, 2013, p. 68, traducido por los autores)

En ese momento, la participación política del escritor se intensificó, y radicalizó su intervención organizada en el grupo Montoneros, que fue declarado ilegal en mayo de 1974, durante el tercer gobierno de Juan Domingo Perón, en un contexto de creciente conflictividad social. Tras la muerte de Perón, su tercera esposa, Isabel Perón —cuyo nombre real era María Estela Martínez de Perón—, quien había sido elegida vicepresidenta en 1973, asumió la presidencia. Isabel gobernó desde el 1 de julio de 1974 hasta el 24 de marzo de 1976, cuando los militares tomaron el poder mediante un golpe.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

“En primer lugar, a través de los decretos firmados por Isabel Perón e Ítalo Luder, las Fuerzas Armadas recibieron del gobierno constitucional la autorización para ‘aniquilar’ a la guerrilla, primero en Tucumán y luego en todo el territorio nacional, lo cual implicaba un reconocimiento explícito de su papel decisivo en el ‘conflicto fundamental’ y, por extensión, en el orden que resultaría de su resolución. (...) Luego de eso, asumió la jefatura del Ejército la figura profesional y prescindible por excelencia: el general Videla.” (Novaro y Palermo, 2007, p. 42, traducido por los autores)

Pablo Turnes describió en detalle la trayectoria del grupo Montoneros y la represión sufrida:

“Montoneros tuvo su origen en el Movimiento Nacionalista Revolucionario Tacuara, originalmente un agrupamiento nacionalista de derecha donde convergían posiciones pro-fascistas, antisemitas y católicas fundamentalistas, propensas a la acción directa. Su período de actividad fue 1955-1965. Posteriormente, divisiones internas llevaron a la radicalización de posiciones revolucionarias de izquierda que confluyeron con el peronismo sindical de base. La confluencia entre las FAP (Fuerzas Armadas Peronistas) y Montoneros llevó al grupo a proponer la lucha armada como única vía hacia la revolución y el retorno del peronismo, proscrito desde el golpe de 1955. Desde 1974, con el retorno del líder exiliado en Madrid, la ruptura con Montoneros se hizo explícita y el grupo pasó a la clandestinidad. A partir de 1975, las acciones represivas del gobierno de Isabel Martínez de Perón marcaron el inicio de prácticas sistemáticas de asesinatos, desapariciones y torturas por parte de grupos parapoliciales coordinados por el ministro del Interior José López Rega, en lo que se conoció como la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina).” (Turnes, 2011, p. 111, traducido por los autores)



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

El escenario político en el que fue concebida y publicada periódicamente la segunda parte de *El Eternauta* fue denominado por los propios militares como Proceso de Reorganización Nacional, y abarcó los años de 1976 a 1983. Gago caracteriza que Oesterheld realiza en su obra “alusiones a la realidad de su tiempo” (Gago, 2020, p. 43). La dictadura surgió en un contexto de crisis económica e institucional, prometiendo orden como solución a todas las heridas nacionales.

“El año 1976 comenzó bajo el ominoso signo de la violencia política, la crisis institucional y el colapso económico. La economía se había estancado tras los éxitos efímeros del acuerdo peronista, y el panorama no era alentador. El aumento del precio internacional del petróleo y la devaluación de los productos alimenticios auguraban crecientes desequilibrios en la balanza comercial. La inflación era galopante, pese a intentos desesperados y más o menos ortodoxos por controlarla. Entre marzo de 1975 y marzo de 1976, los precios aumentaron un 566,3 %, y para el año siguiente se preveía un incremento de al menos el 800 %.” (Novaro y Palermo, 2007, p. 23, traducido por los autores)

Desde mayo de 1976, la represión contra la guerrilla se intensificó y el nuevo gobierno abandonó todo vestigio de legalidad. El golpe implicó un eclipse de la administración civil por parte de los intereses militares. Se designaron militares al frente de las universidades, históricamente bastiones de resistencia, y se nombraron sargentos —de bajo rango— como intendentes.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

“El período del llamado ‘Proceso de Reorganización Nacional’ (1976-1983) se diferencia del anterior, entre otros puntos, por el abandono total de la legalidad en la lucha contra la guerrilla, que, de una operación represiva, pasa a ser una ‘guerra de exterminio’ en la que participan las Fuerzas Armadas.” (Fausto y Devoto, 2004, p. 397, traducido por los autores)

La dictadura instalada fue implacable en su persecución a la guerrilla. Como vimos, la violencia contra este sector ya había comenzado durante el gobierno de Perón, pero con la llegada de los militares se intensificó hasta niveles sin precedentes. Argentina y sus opositores, incluidos los Montoneros y Oesterheld, ingresaron en la lista de los gobiernos más violentos:

“El golpe de marzo de 1976, que arrojó a Argentina al período más oscuro de la secuencia de dictaduras militares, tuvo como principal objetivo la eliminación de los grupos armados —los Montoneros y el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), en particular. En el área económica, se produjo un encuentro entre las Fuerzas Armadas y los sectores más duros del antiperonismo tradicional.” (Fausto y Devoto, 2004, p. 414, traducido por los autores)

Las cifras citadas por los investigadores de la época dan cuenta del escenario de guerra en el suelo argentino. Mediante el recurso de la desaparición forzada, el país destacó por sus cifras sombrías:



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

“En Argentina, sin embargo, los expertos militares y ejecutores de la violencia hicieron su aporte a un reinado anárquico del terror entre 1975 y 1977. El número de personas desaparecidas en Argentina fue, en términos per cápita, 32 veces mayor que en Uruguay y más de 300 veces mayor que en Brasil. Aunque el régimen, en términos generales, no tuvo la coherencia ideológica y organizativa de un régimen totalitario, muchas de las declaraciones de los militares sobre la necesidad de exterminar a sus enemigos tenían un sesgo totalitario. El gobierno militar fue, de hecho, mucho más una ‘situación’ autoritaria que un ‘régimen’ institucionalizado.” (Linz y Stepan, 1999, p. 227, traducido por los autores)

Es recurrente en la historiografía argentina imputar una supuesta culpa no solo a las guerrillas por la represión, sino a la izquierda en general:

“Todo esto estuvo acompañado por un esfuerzo igualmente extendido por distanciarse de aquellos que, a ojos de la volátil opinión pública, eran considerados en ese momento los verdaderos responsables de ese desorden: los políticos en general y, en particular y de forma más despiadada, los militantes de izquierda.” (Novaro y Palermo, 2007, p. 40, traducido por los autores)

La síntesis de la trama y las motivaciones para hacer *El Eternauta 2* han sido bien descritas por Paulo Ramos:

“Record había reeditado *El Eternauta* en ese momento, con buena repercusión. Oesterheld y Solano López fueron invitados a realizar una secuela, que comenzó a publicarse en diciembre de 1976. La historia retoma desde donde se había dejado en 1959: ¿podrá detenerse la inminente nevada? Germán intenta contactar a



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Juan Salvo, quien inicialmente no recuerda nada. En un segundo momento, con la memoria recuperada, El Eternauta y el escritor realizan un salto temporal. Ambos migran al futuro, una tierra devastada. Allí encuentran sobrevivientes, hombres de las cavernas, y ayudan a liderar al grupo en la violenta lucha armada contra los invasores.” (Ramos, 2016, p. 148, traducido por los autores)

En *El Eternauta 2* se puede observar claramente el creciente compromiso político de Oesterheld, reflejado en sus guiones:

“La inclinación hacia la acción política fue un proceso de cambio personal para el escritor, reflejado también en parte de sus narrativas de historieta. Los mensajes que no eran tan intencionales en la primera etapa de su escritura, iniciada en la primera mitad de los años cuarenta, lo fueron en los años previos a su desaparición.” (Ramos, 2016, p. 135, traducido por los autores)

Una producción artística particular, como cualquier otra forma, está vinculada a un período histórico. Esto no es diferente en el caso de *El Eternauta*, pero en este caso se puede afirmar que la relación entre historia y arte está aún más entrelazada. El filósofo Lukács señaló la configuración del arte como una “manifestación individual y social” (Lukács, 2011: 34, traducido por los autores). Para el pensador húngaro, los polos del individuo y la sociedad tendrían su propia lógica, pero la tensión inherente entre ellos crearía, al mismo tiempo, una unidad contradictoria.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

En este punto, entonces, vale la pena delinear las condiciones materiales del período histórico de los años 70 en Argentina que propiciaron los elementos presentes en la nueva edición de *El Eternauta* en 1976. Para abordar el tema, primero es necesario comprender la existencia de un sistema mundial mucho más amplio que las determinaciones nacionales. El período en cuestión presencié una serie de dictaduras militares en el Cono Sur, articuladas directa o indirectamente por los Estados Unidos en el contexto de la Guerra Fría.

La relación entre lo local y lo global fue bien desarrollada por los autores de la llamada “Teoría Marxista de la Dependencia”, cuyo canon incluye a Theotonio dos Santos. La perspectiva de incluir dinámicas locales integradas en sistemas mundiales fue resumida de la siguiente forma:

“Mostrar la relación entre una economía mundial estructurante y las economías nacionales, que son parte constitutiva de esa economía mundial. No se pueden anular entre sí, hay que poder comprenderlas dialécticamente. Y no se trata simplemente de economías nacionales que se encuentran, sino que están dentro de un sistema económico mundial. De ahí el desarrollo de la idea de sistema mundial.” (Santos, 2009, p. 55, traducido por los autores)

El contexto en el que fue escrita la segunda parte de *El Eternauta* también marca el inicio del neoliberalismo, que por primera vez tomó forma dentro de una dictadura



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

latinoamericana, en Chile, tras el derrocamiento por parte del dictador Augusto Pinochet. Este contexto marca una nueva etapa del imperialismo, en la cual se valoriza el individualismo integrado a la economía, a costa del vaciamiento del sentido colectivo. Las formas de resistencia, como las organizaciones de trabajadores, fueron duramente atacadas y reprimidas. El ímpetu neoliberal se extendió rápidamente por varios países de la región, consolidándose como un pensamiento único:

“Con su accionar, los tecnócratas chilenos se ubicaron en la cresta de la ola neoliberal en formación que sacudiría al mundo entero, especialmente desde la segunda mitad de los años setenta. Y, ciertamente, el renovado potencial militante que el pensamiento económico basado en el paradigma neoclásico comenzaba a adquirir, desprendiéndose gradualmente del keynesianismo, brindó, desde la escena internacional más amplia, un importante respaldo a las viejas ideas de la derecha librecambista del Cono Sur.” (Novaro y Palermo, 2007, p. 54, traducido por los autores)

Según Fredric Jameson, el neoliberalismo trae consigo un sentimiento de desorientación para el individuo (Jameson, 2002). El sujeto se siente impotente y no empoderado para tomar decisiones. El contexto de la modernidad tardía en el capitalismo hace que la realidad pierda forma humana. Oesterheld luchó contra esa sensación de impotencia:



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

“Quizás todo radique en que no nos consideramos capaces de ser protagonistas.”
(Montero, 2013, p. 68, traducido por los autores)

En ese momento, la participación política del escritor se intensificó, y radicalizó su intervención organizada en el grupo Montoneros, que fue declarado ilegal en mayo de 1974, durante el tercer gobierno de Juan Domingo Perón, en un contexto de creciente conflictividad social. Tras la muerte de Perón, su tercera esposa, Isabel Perón —cuyo nombre real era María Estela Martínez de Perón—, quien había sido elegida vicepresidenta en 1973, asumió la presidencia. Isabel gobernó desde el 1 de julio de 1974 hasta el 24 de marzo de 1976, cuando los militares tomaron el poder mediante un golpe.

“En primer lugar, a través de los decretos firmados por Isabel Perón e Ítalo Luder, las Fuerzas Armadas recibieron del gobierno constitucional la autorización para ‘aniquilar’ a la guerrilla, primero en Tucumán y luego en todo el territorio nacional, lo cual implicaba un reconocimiento explícito de su papel decisivo en el ‘conflicto fundamental’ y, por extensión, en el orden que resultaría de su resolución. (...) Luego de eso, asumió la jefatura del Ejército la figura profesional y prescindible por excelencia: el general Videla.” (Novaro y Palermo, 2007, p. 42, traducido por los autores)

Pablo Turnes describió en detalle la trayectoria del grupo Montoneros y la represión sufrida:



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

“Montoneros tuvo su origen en el Movimiento Nacionalista Revolucionario Tacuara, originalmente un agrupamiento nacionalista de derecha donde convergían posiciones pro-fascistas, antisemitas y católicas fundamentalistas, propensas a la acción directa. Su período de actividad fue 1955-1965. Posteriormente, divisiones internas llevaron a la radicalización de posiciones revolucionarias de izquierda que confluyeron con el peronismo sindical de base. La confluencia entre las FAP (Fuerzas Armadas Peronistas) y Montoneros llevó al grupo a proponer la lucha armada como única vía hacia la revolución y el retorno del peronismo, proscrito desde el golpe de 1955. Desde 1974, con el retorno del líder exiliado en Madrid, la ruptura con Montoneros se hizo explícita y el grupo pasó a la clandestinidad. A partir de 1975, las acciones represivas del gobierno de Isabel Martínez de Perón marcaron el inicio de prácticas sistemáticas de asesinatos, desapariciones y torturas por parte de grupos parapoliciales coordinados por el ministro del Interior José López Rega, en lo que se conoció como la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina).” (Turnes, 2011, p. 111, traducido por los autores)

El escenario político en el que fue concebida y publicada periódicamente la segunda parte de *El Eternauta* fue denominado por los propios militares como Proceso de Reorganización Nacional, y abarcó los años de 1976 a 1983. Gago caracteriza que Oesterheld realiza en su obra “alusiones a la realidad de su tiempo” (Gago 2020: 43). La dictadura surgió en un contexto de crisis económica e institucional, prometiendo orden como solución a todas las heridas nacionales.

“El año 1976 comenzó bajo el ominoso signo de la violencia política, la crisis institucional y el colapso económico. La economía se había estancado tras los éxitos efímeros del acuerdo peronista, y el panorama no era



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

alentador. El aumento del precio internacional del petróleo y la devaluación de los productos alimenticios auguraban crecientes desequilibrios en la balanza comercial. La inflación era galopante, pese a intentos desesperados y más o menos ortodoxos por controlarla. Entre marzo de 1975 y marzo de 1976, los precios aumentaron un 566,3 %, y para el año siguiente se preveía un incremento de al menos el 800 %.” (Novaro y Palermo, 2007, p. 23, traducido por los autores)

Desde mayo de 1976, la represión contra la guerrilla se intensificó y el nuevo gobierno abandonó todo vestigio de legalidad. El golpe implicó un eclipse de la administración civil por parte de los intereses militares. Se designaron militares al frente de las universidades, históricamente bastiones de resistencia, y se nombraron sargentos —de bajo rango— como intendentes.

“El período del llamado ‘Proceso de Reorganización Nacional’ (1976-1983) se diferencia del anterior, entre otros puntos, por el abandono total de la legalidad en la lucha contra la guerrilla, que, de una operación represiva, pasa a ser una ‘guerra de exterminio’ en la que participan las Fuerzas Armadas.” (Fausto y Devoto, 2004, p. 397, traducido por los autores)

La dictadura instalada fue implacable en su persecución a la guerrilla. Como vimos, la violencia contra este sector ya había comenzado durante el gobierno de Perón, pero con la llegada de los militares se intensificó hasta niveles sin precedentes. Argentina y sus



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

opositores, incluidos los Montoneros y Oesterheld, ingresaron en la lista de los gobiernos más violentos:

“El golpe de marzo de 1976, que arrojó a Argentina al período más oscuro de la secuencia de dictaduras militares, tuvo como principal objetivo la eliminación de los grupos armados —los Montoneros y el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), en particular. En el área económica, se produjo un encuentro entre las Fuerzas Armadas y los sectores más duros del antiperonismo tradicional.” (Fausto y Devoto, 2004, p. 414, traducido por los autores)

Las cifras citadas por los investigadores de la época dan cuenta del escenario de guerra en el suelo argentino. Mediante el recurso de la desaparición forzada, el país destacó por sus cifras sombrías:

“En Argentina, sin embargo, los expertos militares y ejecutores de la violencia hicieron su aporte a un reinado anárquico del terror entre 1975 y 1977. El número de personas desaparecidas en Argentina fue, en términos per cápita, 32 veces mayor que en Uruguay y más de 300 veces mayor que en Brasil. Aunque el régimen, en términos generales, no tuvo la coherencia ideológica y organizativa de un régimen totalitario, muchas de las declaraciones de los militares sobre la necesidad de exterminar a sus enemigos tenían un sesgo totalitario. El gobierno militar fue, de hecho, mucho más una ‘situación’ autoritaria que un ‘régimen’ institucionalizado.” (Linz y Stepan, 1999, p. 227, traducido por los autores)



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Es recurrente en la historiografía argentina imputar una supuesta culpa no solo a las guerrillas por la represión, sino a la izquierda en general:

“Todo esto estuvo acompañado por un esfuerzo igualmente extendido por distanciarse de aquellos que, a ojos de la volátil opinión pública, eran considerados en ese momento los verdaderos responsables de ese desorden: los políticos en general y, en particular y de forma más despiadada, los militantes de izquierda.” (Novaro y Palermo, 2007, p. 40, traducido por los autores)

La síntesis de la trama y las motivaciones para hacer *El Eternauta 2* han sido bien descritas por Paulo Ramos:

“Record había reeditado *El Eternauta* en ese momento, con buena repercusión. Oesterheld y Solano López fueron invitados a realizar una secuela, que comenzó a publicarse en diciembre de 1976. La historia retoma desde donde se había dejado en 1959: ¿podrá detenerse la inminente nevada? Germán intenta contactar a Juan Salvo, quien inicialmente no recuerda nada. En un segundo momento, con la memoria recuperada, *El Eternauta* y el escritor realizan un salto temporal. Ambos migran al futuro, una tierra devastada. Allí encuentran sobrevivientes, hombres de las cavernas, y ayudan a liderar al grupo en la violenta lucha armada contra los invasores.” (Ramos, 2016, p. 148, traducido por los autores)

En *El Eternauta 2* se puede observar claramente el creciente compromiso político de Oesterheld, reflejado en sus guiones:



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

“La inclinación hacia la acción política fue un proceso de cambio personal para el escritor, reflejado también en parte de sus narrativas de historieta. Los mensajes que no eran tan intencionales en la primera etapa de su escritura, iniciada en la primera mitad de los años cuarenta, lo fueron en los años previos a su desaparición.” (Ramos, 2016, p. 135, traducido por los autores)

El guionista siguió la decisión de su cadena de mando en los *Montoneros* —organización que ya era ilegal en 1975 y que había decidido intensificar la militarización de sus cuadros militantes y sus acciones— y abandonó su hogar, comenzando a entregar los guiones de forma clandestina. Con el golpe de Estado y la consecuente reorganización de los militantes del área de prensa, a Héctor se le asignó un rol dentro de la estructura de enlaces. Se había establecido un sistema de citas prefijadas para circular información, y la tarea de los enlaces consistía en actuar como correos entre estructuras. Su apariencia de abuelo inofensivo lo hacía ideal para ese rol. Dejó la casa del Delta a su hija Beatriz y a Juan Sin Tierra, y alquiló un chalé en Vicente López. (Nicolini y Beltrami, 2016, p. 287)

Cuando *El Eternauta* fue reeditado en 1976, Oesterheld también estaba en la clandestinidad. Al recibir los textos cada vez más politizados, el editor a cargo del relanzamiento modificó la mayoría de los pasajes, argumentando que lo hacía para proteger a



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Oesterheld, aunque en realidad su preocupación principal era económica y no quería comprometer su negocio.

Laura Fernández describió con detalle no solo cómo se reeditó *El Eternauta*, sino también el contexto político de persecución que enfrentaban los militantes:

“El panorama se vuelve más dramático cuando aparece *El Eternauta 2*. Concebida como continuación de las anteriores (...) esta historieta comenzó a publicarse en el *Libro de Oro n.º 2* de la revista *Skorpio*, de Ediciones Récord, en diciembre de 1976, y continuó mensualmente hasta abril de 1978. Luego del golpe militar al gobierno de Isabel Martínez de Perón, el 24 de marzo de 1976, se intensifican los enfrentamientos, persecuciones y eliminación de los ‘subversivos’, que ya durante el gobierno anterior habían sido atacados por la Triple A.” (Fernández, 2012, p. 81)

Fernández asocia la soledad del personaje con el momento político que vivía el autor:

“Oesterheld transfiere al personaje Germán algunos elementos comunes que pueden entenderse como metáforas de su circunstancia. Una de esas marcas es la soledad: nunca se explica en la historia por qué Germán es un solitario, pero sabemos que ha dedicado los últimos años de su vida a difundir la historia de la invasión alienígena en América Latina. Durante esos años, Oesterheld vive en la clandestinidad, al igual que sus cuatro hijas: todas desmembradas, todas militantes.” (Fernández, 2012, p. 92)



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Otro autor que analizó el mismo panorama, relacionando la publicación de *El Eternauta 2* con el crecimiento de la represión, fue Trillo:

“En 1976, una editorial de historietas reeditó el *Eternauta* original en un único volumen de más de 350 páginas en los kioscos. El éxito fue, una vez más, sorprendente. Entusiasmado por las ventas, el editor invitó a Oesterheld y a Solano López a hacer una segunda parte para incluir en su revista mensual *Skorpio*. Oesterheld, entonces ya militante montonero, produce un guion con llamados poco disimulados a la lucha revolucionaria. El editor lo modificó brutalmente, temeroso de la violencia de la época. Solano dibuja finalmente este segundo *Eternauta*, donde el guionista, testigo simple de la primera aventura, se convierte en narrador en las casi irracionales mutilaciones que el miedo lo obliga a realizar en su trama y su escritura.” (Trillo, 2004, p. 9)

Además de las modificaciones del editor, hubo cortes realizados por el propio dibujante Solano López, quien también eliminó partes que consideraba controvertidas. El resultado publicado fue, por tanto, producto de una doble censura. Solano López percibía contenido ideológico y revolucionario en la rebelión armada imaginada por Oesterheld en *El Eternauta 2*.

Argentina estaba entonces bajo una dictadura que comenzaba ese mismo año. En entrevistas reproducidas en el libro *Buscado con vida*, el dibujante relata haber mostrado su disconformidad al editor y a su compañero. El guionista habría respondido que no lo había



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

notado y que vería qué podía hacer. “Algo cambió”, afirma Solano López, “pero el sentido general permaneció. El final es tal como él lo escribió.” (Ramos 2016: 148)

Mientras se publicaban estas nuevas historias, Oesterheld fue víctima de una emboscada por parte de agentes de la dictadura militar, quienes lo secuestraron en La Plata el 27 de abril de 1977. Después de ser trasladado por varias cárceles clandestinas, se presume que fue asesinado en Mercedes en 1978, aunque oficialmente figura como uno de los miles de desaparecidos, el mismo trágico destino que sufrieron sus cuatro hijas (varias de ellas embarazadas), dos yernos y dos nietos.

“Ante la ausencia de un cadáver, de un juicio o de una detención con culpables identificados, la tarea de acusar a alguien se volvió extremadamente difícil. Frente a la desaparición de un ser querido o un compañero, se instaló un temor y un sufrimiento generalizado y permanente, que favoreció el repliegue y la inmovilidad. Pero en muchos otros casos, y eso sería social y políticamente relevante, las desapariciones produjeron exactamente el efecto contrario.” (Novaro y Palermo, 2007, p. 145)

La categoría de “desaparecido” atribuida a los militantes secuestrados generó un escenario de inseguridad e incertidumbre, impidiendo realizar denuncias formales y convirtiendo en mártires a sus familiares y allegados. Según datos de la CONADEP, en 1976 hubo más de 3.500 casos de desapariciones. A esto se sumaron cientos de personas detenidas



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

por orden del PEN, y miles de activistas políticos de todo tipo que huyeron al exilio. (Novaro y Palermo, 2007, p. 98)

La organización a la que pertenecía Oesterheld no se caracterizaba por un fuerte desarrollo teórico. Por el contrario, privilegiaba un voluntarismo pragmático sin demasiados fundamentos. Julieta Pacheco, a partir del análisis de documentos, concluye que el programa en vigor era reformista y buscaba la liberación nacional sin “realizar modificaciones radicales dentro del sistema, sin proponer su transformación” (Pacheco, 2014, p. 5).

La falta de elaboración teórica y de documentos programáticos condujo a contradicciones. Oesterheld no ocupó cargos de dirección y se consideraba una pieza más dentro del engranaje:

“Ni Oesterheld ni sus hijas eran cuadros dirigentes de la organización en la que militaban. Por el contrario, eran militantes de base. Su espacio de militancia era la villa y la prensa; su diálogo se generaba con los compañeros que compartían esos universos con ellos, y el vínculo militante era muchas veces menos estratégico y programático que afectivo.” (Montero, 2013, p. 12)

Se requiere un enfoque dialéctico. No hay nada exótico en la decisión de Oesterheld de luchar. Fue una decisión compartida por muchos de sus compatriotas, especialmente del ámbito intelectual y artístico. El propio Oesterheld explicó:



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

“No puedo excluirme de la lucha en la que están comprometidos todos los jóvenes, incluidas mis hijas, y que es también por una causa en la que siempre creí: un país mejor, con más justicia social.” (Montero, 2013, p. 125)

Uno de los cambios introducidos en la versión de 1976 es la aparición de un personaje femenino, basado en su hija Beatriz. El nuevo personaje no es secundario ni pasivo, sino valiente y activo. Sirinelli advierte que no debe pensarse que la militancia política surge de la razón:

“Es una ingenuidad grave suponer que el compromiso político procede de la lucidez, alimentada por la Razón. Y debe señalarse que, en ese compromiso, los sentimientos y la afectividad han prevalecido a veces sobre la Razón.” (Sirinelli, 2003, p. 260)

Influenciado por el Che Guevara —a quien dedicó un álbum en 1968—, Oesterheld parece haber adoptado la máxima de Marx: “el movimiento real importa más que una docena de programas” (Marx, 2012, p. 20). En *El Eternauta 2*, el protagonista, Juan Salvo, se vuelve más pragmático y justifica la pérdida de vidas si la causa lo merece. Esto coincide con la filiación de Oesterheld a Montoneros.

En esta versión, el guionista aparece como narrador y protagonista. Juan Salvo ya no es el mismo héroe: es más objetivo, combativo, y sus decisiones implican sacrificios. *El*



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Eternauta 2 transforma el rol del héroe, en línea con el propio giro político del autor. (Muñoz 2004: 13)

Uno de los puntos de inflexión más notables es la denuncia explícita en el guion: Estados Unidos y Europa habrían pactado con los invasores para entregar América del Sur y así liberarse del yugo. Este motivo aparece ya en la versión de 1969 y se repite en la de 1976 y en otras obras como *La Guerra de los Antartes*.

Ni siquiera Solano López, pese a tener diferencias políticas con Oesterheld, escapó a las consecuencias. Su hijo fue detenido, lo que forzó su exilio en Madrid. Desde allí envió por correo las últimas páginas de la historieta. (Montero, 2013, p. 147)

Gráficamente, la línea de Solano López aporta vigor y claridad a la historia: “de cuidadosa artesanía y suspenso magistral” (Montero, 2013, 65). En contraste con el experimentalismo de Breccia en 1969, el estilo de Solano es limpio y preciso: “Y Solano trabajaba con tinta gouache y pincel seco” (Montero, 2013, p. 70). La narrativa visual se ajusta a los ritmos del relato.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

El Eternauta se caracteriza por sus retornos, versiones nuevas y repeticiones creativas. Deleuze habla de la repetición como descubrimiento, no como reiteración mecánica:

“Hacer de la repetición algo nuevo.” (Deleuze, 2021: 23)

La desaparición de Oesterheld no detuvo las continuaciones: muchas manos contribuyeron al mito. La serie *El Eternauta* posee múltiples niveles de representación:

“Cuando hablamos de Héctor Germán Oesterheld y de su serie *Eternauta*, hablamos de múltiples niveles icónicos entrelazados.” (Haywood, 2012, p. 155)

Conclusión

La contribución de Oesterheld no se limita al campo de la ciencia ficción o las historietas. Su fusión de arte y crítica social permanece en el imaginario argentino. La descripción imaginaria de una invasión alienígena en Buenos Aires tuvo repercusión global, no solo por su técnica, sino por el horror real que reflejaba: la persecución de un artista y su familia.

La politización en *El Eternauta* busca generar conciencia colectiva, y el héroe tradicional se ve reemplazado por lo que Oesterheld llamaba el “héroe colectivo”, inspirado



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

en Ernesto Che Guevara. En contraposición a Sartre, quien dijo “el infierno son los otros”, Oesterheld sostuvo:

“El paraíso son los compañeros.” (Montero, 2013, p. 155)

El radicalismo tardío de Oesterheld fue influenciado por la militancia de sus hijas, un comportamiento característico de la nueva izquierda de los años 70 en Argentina, donde los hijos politizaban a los padres. No hay una versión definitiva de *El Eternauta*: todas se complementan. Cada una posee una potencia propia, que se entiende mejor al observar el conjunto y las motivaciones del autor.

Tras la dictadura, *El Eternauta* siguió influyendo en la cultura gráfica argentina. Edward King (2013) muestra cómo el legado de Oesterheld persiste. Incluso fue apropiado políticamente como “Nestornauta” por sectores kirchneristas, asociando la figura de Juan Salvo con Néstor Kirchner:

“Desde septiembre de 2010, agrupaciones afines al gobierno federal usaron la iconografía del personaje como herramienta política, con grafitis y afiches donde la figura de Juan Salvo llevaba el rostro de Néstor Kirchner.” (Gago, 2016, p. 61)



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

La estrategia buscó crear vínculos de identidad con el kirchnerismo, especialmente entre los jóvenes (Gago, 2015). Francescutti identifica un intento de crear carisma político a través del personaje. Para la izquierda y los jóvenes militantes post-2001, Oesterheld y su personaje fueron símbolos de resistencia (Fernández y Gago, 2015).

Miles de remeras, carteles y objetos fueron reproducidos para asociar la resistencia a la dictadura con la figura de los Kirchner (Palacios, 2020). Aunque hubo críticas conservadoras por el uso político de un ícono cultural, lo importante es resaltar la permanencia y vitalidad del imaginario que representa *El Eternauta*.

El capitalismo es dinámico, y mientras las fuerzas liberales optaron por la represión durante la Guerra Fría, Oesterheld reaccionó con compromiso. No predijo el futuro: leyó su presente con lucidez y se sumergió en las luchas sociales concretas. Usó la fantasía como herramienta para imaginar un futuro distinto al que se le imponía.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Referencias

Augusto, S. (1977). Space-comics: um esboço histórico. En A. Moya (Ed.), *Shazam*. São Paulo: Perspectiva.

Campos, R. (2022). *HQ: uma pequena história dos quadrinhos para uso das novas gerações*. São Paulo: Veneta e Edições Sesc.

Cirne, M. (1982). *Uma Introdução Política aos Quadrinhos*. Rio de Janeiro: Angra/Achiamé.

Deleuze, G. (2021). *Diferença e repetição*. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra.

Fausto, B., & Devoto, F. (2004). *Brasil e Argentina: um ensaio de história comparada (1850-2002)*. São Paulo: Editora 34.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Fernández, L. (2012). *Historieta y resistencia: Arte y política en Oesterheld (1968-1978)*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Fernández, L., & Gago, S. (2015). La saga *El Eternauta*: Modelos de sociedad y transformaciones de su discurso. *Digilenguas*, 10, 58-65.

Francescutti, P. (2015). Del *Eternauta* al *Nestornauta*: La transformación de un icono cultural en un símbolo político. *CIC Cuadernos de Información y Comunicación*, 20, 27-43.

Gago, S. (2016). *El Eternauta*: As leituras de um clássico dos quadrinhos na atualidade. *Revista História, Histórias*, 7(4), 55–70.

Gago, S. (2015). La lectura de Oesterheld antes y después del retorno democrático. *La Trama de la Comunicación*, 19, 131-149.

Gago, S. (2020). "What Does a Few Lives Matter?": Notes on Two Comic-Book Invasions of Héctor Oesterheld (1974-1977). *International Journal of Comic Art*, 22(1), 43-62.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Haywood, R. (2012). Oesterheld's Iconic and Ironic *Eternautas*. En E. Ginway & A. Brown (Eds.), *Latin American Science Fiction: Theory and Practice* (pp. XX-XX). New York: Palgrave Macmillan.

Haywood, R. (2011). *The Emergence of Latin American Science Fiction*. Middletown: Wesleyan University Press.

Jameson, F. (2002). *Pós-Modernismo: lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Editora Ática.

King, E. (2013). *Science Fiction and Digital Technologies in Argentine and Brazilian Culture*. London: Palgrave Macmillan.

King, E., & Page, J. (2017). *Posthumanism and the Graphic Novel in Latin America*. London: UCL Press.

Linz, J., & Stepan, A. (1999). *A transição e consolidação da democracia – a experiência do sul da Europa e da América do Sul*. São Paulo: Paz e Terra.

Lukács, G. (2011). *Arte e sociedade*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Márquez, G. G., & Llosa, M. V. (2022). *Duas solidões: um diálogo sobre o romance na América Latina*. Rio de Janeiro: Record.

Marx, K. (2012). *Crítica do Programa de Gotha*. São Paulo: Boitempo Editorial.

Montero, H. (2013). *Oesterheld, la biografía: Viñetas y revolución*. Lomas de Zamora: Sudestada.

Muñoz, P. (2004). Un poco de historia. En H. Oesterheld & S. López, *El Eternauta* (pp. XX-XX). Buenos Aires: Diario Clarín.

Nicolini, F., & Beltrami, A. (2016). *Los Oesterheld*. Buenos Aires: Sudamericana.

Novaro, M., & Palermo, V. (2007). *A Ditadura Militar Argentina: 1976-1983: Do Golpe de Estado à Restauração Democrática*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

Oesterheld, H., & Breccia, A. (2019). *O Eternauta 1969*. São Paulo: Comix Zone.

Oesterheld, H., & Breccia, A. (2021). *Che*. São Paulo: Comix Zone.

Oesterheld, H., & López, S. (2004). *El Eternauta*. Buenos Aires: Diario Clarín.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Oesterheld, H. (2013). *O Eternauta 2*. São Paulo: Martins Fontes.

Pacheco, J. (2014). Montoneros a la luz de su programa. *Revista Theomai*, 29. Recuperado de <http://www.revista-theomai.unq.edu.ar/numero29>

Page, J. (2016). *Science Fiction in Argentina*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Palacios, C. (2020). The Nesternaut or how a president becomes a comic superhero. En J. Scorer (Ed.), *Comics beyond the Page in Latin America* (pp. XX-XX). London: UCL Press.

Ramos, P. (2016). *Bienvenido: um passeio pelos quadrinhos argentinos*. Campinas: Zarabatana Books.

Santos, T. (2009). Entrevista. *Revista Ciência e Luta de Classes*, 3(4), 50-67.

Sirinelli, J. (2003). Os intelectuais. En R. Rémond (Ed.), *Por uma história política* (pp. XX-XX). Rio de Janeiro: FGV.



Revista Antropología y Derecho. CEDEAD. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. ISSN Impreso 1668-7639. ISSN En línea 2953-3848. Número 14. Mayo de 2025.

Revista Antropología y Derecho. Centro de Estudios en Antropología y Derecho. CEDEAD. Número 14. Mayo de 2025

Turnes, P. (2014). Para leer el imperialismo: La historieta como arma discursiva en *450 años de guerra contra el Imperialismo* (1973-1974) de Héctor G. Oesterheld y Leopoldo Durañona. *CuCo: Cuadernos de Cómic*, 2, 109-136.

Trillo, C. (2004). Las muchas lecturas de un clásico. En H. Oesterheld & S. López, *El Eternauta* (pp. XX-XX). Buenos Aires: Diario Clarín.

Vilela, T. (2016). Aspectos (auto)biográficos nas histórias em quadrinhos. En W. Vergueiro, P. Ramos, & N. Chinen (Eds.), *Enquadrando o real* (pp. XX-XX). São Paulo: Criativo.

Von Sprecher, R., & Reggiani, F. (2010). *Héctor Germán Oesterheld: De El Eternauta a Montoneros*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.